



## Olomoucká stínadla

*Každý pořádný chlapec a téměř každé děvče,  
kteří žijí ve velkém městě, vědí,  
že jsou někdy večery, kdy je v ulicích všechno  
tak nějak podivně tajuplné až strašidelné  
a kdy vzduch přímo sálá nějakým neznámým dobrodružstvím.*

*Jaroslav Foglar: Stínadla se bouří*

Každé staré město má svá tajemství a zvědavý průzkumník v něm může při troše představivosti a fantazie najít i tajemná Stínadla. V Olomouci je takových míst hned několik.

## Filmová Záhada hlavolamu

Barevná filmová verze *Záhady hlavolamu* podle stejnojmenné knižní předlohy Jaroslava Foglara měla premiéru v roce 1993 a natočil ji režisér Petr Kotek.<sup>1</sup> Mezi mnoha neznámými dětskými herci se ve filmu objevili i Matěj Hádek, Martin Písařík, Filip Jančík a Karel Zima. Na rozdíl od předchozího úspěšného černobílého televizního seriálu o Rychlých šípech z roku 1969, který se natáčel z větší části ve Stínadlech pracně postavených v barrandovských ateliérech, vznikal tento film převážně v reálném prostředí starých částí několika měst. Mnoha jeho záběrům posloužila jako příhodné kulisy také místa v Olomouci, která svou atmosférou i zvláštní historií dokonale zapadají do našich představ o Stínadlech.

V Olomouci probíhalo natáčení v roce 1992. Jedno z míst, kde se filmový děj *Záhady hlavolamu* odehrává, bylo hned vedle Denisovy ulice, kde jsme tehdy měli s kamarádem obchod. Dopředu jsem o natáčení nevěděl, ale jednoho dne se objevili filmaři a já jsem překvapeně sledoval, jak upravují vzhled okolních ulic. Domy dostaly tmavé nátěry, na zdech se objevily dobové reklamy a plakáty a v jedné z přilehlých ulic přibyla stará pouliční lampa. Teprve po dokončení filmu jsem se dozvěděl, že místo natáčení, rozhraní Pekařské a Denisovy ulice, ve filmu představovalo Foglarovu Rozdělovací třídu, která oddělovala Stínadla od okolního města. Další, co si z natáčení pamatuji, je historická tramvaj s číslem 223, která po celou dobu natáčení za skřípotu kol donekonečna projížděla oběma ulicemi.

Když jsem chtěl o mnoho let později oslovit lidi, kteří tehdy byli u natáčení *Záhady hlavolamu*, vybavil jsem si, že si filmaři tramvaj zapůjčili z olomouckého dopravního podniku, a protože u něj pracoval jako řidič tramvaje foglarovec Jiří

Dubský, napadlo mne se ho zeptat, jestli filmovou tramvaj při natáčení neřídil.

*„Ne, já tu starou tramvaj neřídil, řídil ji Ondra Pícha, teď je už dávno v důchodu. Oprávnění řídit historickou tramvaj z roku 1930 měli myslím jen čtyři zaměstnanci podniku. Na tramvajové trati, kde se natáčelo, byla výluka a tramvaje se musely otáčet ve vozovně. Naproti naší vrátnice jsem viděl stát autobus z Prahy a taky tam byli kluci, co hráli Rychlé šípy.“*

Na natáčení jsem se také zeptal Martina Ševčíka, kterému bylo v roce 1992 dvanáct let a hrál v komparzu Druhostraníka. Kluků jako on hrála ve filmu spousta.



*Záhada hlavolamu, 1993 (FZH)*



*„Hrál jsem Druhostraníka v bitvě v Pekařské a Vodární ulici. V bitvě nás mohlo hrát tak dvě stě. Natáčelo se z rampy, bylo nevlídno a zima a my byli celý den venku na ulici. Zázemí měli filmaři v Domě dětí a mládeže, zapisovali jsme se tam vždycky den dopředu. Na natáčení jsme museli přijít v oblečení, které zhruba odpovídalo filmované době, oni nás před tím zkontrolovali a případně na oblečení něco upravili nebo doplnili.“*

*V tom filmu jsem hrál hlavně proto, že jsem se na celý den ulil ze školy a dostal za to stovku nebo dvě (smích). Taky nám to zpříjemnilo běžný všední den. Asi všechny zklamou, ale vlastně mi nešlo o to, být za každou cenu u natáčení foglarovky. Komparz jsem si zahrál třeba taky ve filmu Největší z Pierotů.“*

Zanechme útržkových vzpomínek na filmování a projděme spolu především filmové lokace, protože filmaři měli podle mne na tajemná a zajímavá olomoucká místa mimořádných.

Denisova ulice, poblíž které se filmovala pouliční bitva, vyniká svou zvláštní temnou historií a také nepřehlédnutelnou ponurou stavbou v podobě zchátralého a opuštěného domu v Denisově 3, který vypadá jako zapomenutá filmová kulisa z nějakého hororu. Dům jako by v sobě stále skrýval nějaké neznámé tajemství. Na ponurosti mu neubírá ani jediná obydlená část, kterou je heavymetalový obchod v přízemí. Nedaleký dům v Denisově 7, který měl kdysi v přízemí malou hospůdku a do konce 19. století se mu říkalo *U sedmi čertů*,



provází pověst o staré šenkýřce, která díky zlým intrikám a čarám propadla peklu a její duši domem vláčelo sedm čertů. Opravdu podivná ulice.

Vedle rozhraní Denisovy a Pekařské se natáčelo i v přílehlé Vodární ulici, která představovala ulici vedoucí do Stínadel



a během natáčení se z ní neustále valil nekonečný proud Vontů. V jiné filmové scéně ze stejné ulice vychází Mažňákův otec na schůzku s Rychlými šípy. Vodární ulice má také dodnes svou specifickou atmosféru. Zvláštní je už její název po vodním živlu, který je připomínkou toho, že zde kdysi stávala stará městská vodárna a parní lázně s rozlehlou zahradou. Posledním dokladem vodního elementu je socha Neptuna ukrytá za vstupními dveřmi jednoho z místních domů.

Kačení ulice, která je ve filmu zachycena v jednom ze záběrů Rychlých šípů vkrádajících se do potměšlých Stínadel, je známá svými pověstnými prampouchy a nezvykle barevnými zašlými omítkami. Tuto ulici mám spojenou s jedním zvláštním zážitkem. Když jsem se byl v jednom ze zdejších starých bytů podívat na knihy z pozůstalosti, ocitnul jsem se v bytě podivného sběratele. Všude po zemi byly kolejnice a vláčky a ohromné množství železničních modelů se válelo i všude kolem, často i v nerozbalených krabicích. V bytě jako by se zastavil čas a někdo z něj jen někam na chvíli odešel.

K zachycení podoby dalšího nezvyklého místa musíte mít trochu představivosti. Když se dáte Denisovou ulicí dál po kolejích směrem k hlavnímu nádraží, narazíte nalevo na prázdný prostor po řadě zbouraných domů a vedle stojící Muzeum moderního umění. Ve 13. století se na místě muzea nacházel útulek pro malomocné a ve 14. století potom olomoucký špitál sv. Antonína, později i s místním kostelem a hřbitovem přejmenovaný na špitál sv. Ducha. Na stejném místě pak sídlil v 19. století okresní soud s trestnicí. Živou vzpomínkou na vězení jsou bývalé žalářní kobky se starými vraty s vyrytými nápisy, které se nacházejí v přízemí administrativní části muzea a dnes v nich mají kanceláře zaměstnanci Muzea umění.



Bianchi - Rosso  
Vedano alce